Concerto for coloratura soprano and symphony orchestra of Reinhold Gliere (London Symphony Orchestra, Richard Bonynge, conductor; Joan Sutherland, coloratura soprano; WNCN)

Viser/re-viser et créer une forme esthétique: savoir qu'une oeuvre d'art peut être créée d'une seule visée qu'une oeuvre d'art peut être créée de plusieurs visées certainement celles qui sont créées d'une seule visée ne sont pas en propre/pour cette raison-là supérieures à celles qui sont créées de plusieurs visées combien de fois par exemple Mahler a-t-il re-visé en écrivant Symphony No. 6 in A minor combien de fois Oscar Wilde par exemple a-t-il re-visé en écrivant Lady Windermere's Fan combien de fois Fitz Hugh Lane par exemple a-t-il re-visé en peignant Brace's Rock, Eastern Point, Gloucester (1863, oil on canvas, 10" X 15", collection of Mr. John Wilmerding, Dartmouth, New Hampshire) certainement les réponses à ces questions-là sont/seraient très intéressantes à savoir ces réponses-là sont/seraient pourtant non-prescriptives il n'est pas nécessaire de savoir combien de fois Mahler a re-visé en écrivant Symphony No. 6 in A minor par exemple afin de considérer cette symphonie-là comme phénomène autonomne et esthétique il n'est pas nécessaire de savoir combien de fois Wilde a re-visé en écrivant Lady Windermere's Fan afin de considérer cette pièce-là comme phénomène autonome et esthétique il n'est pas nécessaire de savoir combien de fois Fitz Hugh Lane a re-visé en peignant Brace's Rock Eastern Point, Gloucester afin de considérer ce tableau-là comme phénomène autonomne et esthétique savoir que ce qui se passe entre la première fermeture du cercle esthétique et la deuxième fermeture du cercle esthétique n'est pas du point de vue du spectateur prescriptif savoir que tout ce qui se passe avant la deuxième fermeture du cercle esthétique n'est pas du point de vue du spectateur prescriptif savoir que l'oeuvre d'art est un phénomène autonomne et esthétique savoir que tout ce qui se passe entre la première fermeture du cercle esthétique et la deuxième fermeture du cercle esthétique tout ce qui se passe avant la deuxième fermeture du cercle esthétique est du point de vue du créateur d'une forme esthétique prescriptif Lady Windermere's Fan est Lady Windermere's Fan à cause de tout ce qui s'est passé à cause de tout ce qui ne s'est pas passé dans la vie de Wilde avant le moment où l'oeuvre-en-progrès-Lady Windermere's-Fan est devenu Lady Windermere's Fan (oeuvre achevée) cette pièce-là a-t-elle été créée d'une seule visée a-t-elle été créée de plusieurs visées combien de fois Wilde a-t-il re-visé en écrivant Lady Windermere's Fan la réponse est/serait très intéressante à savoir combien.

(L'Aire: 5-27-76)